

2025년 적용 검·인정 교과서 선정 매뉴얼에 따른

비상교육 중학교 교과서 선정 의견(추천 및 심의 의견) 예시

미술 ①, 미술 ②



■ 미술 ①, 미술 ② 교과서(정현일)

“다채로운 미적 체험과 표현, 감상을 바탕으로
쉽고, 즐겁고, 풍부한 활동이 가득한 미술 교과서를 만들었습니다.”



| 집필진

정현일 | 한국교원대학교 교수
전형우 | 건국대학교 겸임 교수
이소현 | 자양고등학교 교사

임보라 | 새샘중학교 교사
강효경 | 사당중학교 교사
장정원 | 한국창의예술고등학교 교사

■ 교육과정의 내용을 충실히 반영한 교과서

2022 개정 미술과 교육과정의 과목 성격 및 목표에 부합하며, 교육과정의 내용 체계 및 성취 기준이 체계적으로 조직되어 있습니다. 특히 교육과정에 제시된 다양한 교수·학습 방법 및 평가 내용을 충실히 반영하고 있어 수업하기 편리한 교과서입니다.

■ 학습 분량을 적정화하여 학습의 부담을 줄인 교과서

학교 현장에서 충분히 활용할 수 있도록 각 단원의 수업 시수에 맞도록 적절한 학습 활동을 제시하였습니다. 미술 ①은 미적 체험과 감상, 미술 ②는 표현 영역으로 구분하여 소단원을 적정하게 배분하였습니다. 또한 교사의 역량과 학습자의 수준, 학습의 성격, 학교의 실정에 따라 탄력적으로 편성·운영할 수 있도록 설계하여 학습 분량에 따른 학습의 부담을 줄인 교과서입니다.

■ 학습 목표가 명확하게 제시된 교과서

단원별로 명확하고 구체적인 학습 목표를 제시하였습니다. 학습 목표에 적합한 주제와 활동, 개념, 용어, 최신 미술 동향 등을 선별하여 체계적으로 선정하여 구성하였습니다. 학습 목표 달성에 도움이 될 수 있도록 학습 동기과 흥미를 유발할 수 있는 예시 작품 및 활동 등을 다양하게 제시된 교과서입니다.

■ 미적 체험, 표현, 감상 영역을 고르게 학습되는 교과서

중학교 미술 교과서는 미술 ①, 미술 ②로 나누어 미적 체험, 표현, 감상을 학습할 수 있도록 구성하였습니다. 각 영역간의 유기적인 연계성을 고려하면서도 학교 실정에 맞게 운영할 수 있도록 편리성을 고려한 미술 교과서입니다. 다양한 에듀테크를 활용한 미술 활동을 도입하여 변화된 교육과정의 내용을 담았습니다. 창의적인 내용과 함께 디지털 소양을 함양할 수 있는 내용을 확대한 교과서입니다.

■ 범교과 학습, 교과 연계가 용이한 교과서

지속가능한 사회를 위한 생태전환교육과 공동체, 미술을 통한 문제 해결 등 범교과 학습이 실현될 수 있도록 구성하였습니다. 다양한 교과 연계가 가능한 창의·융합 활동은 학습자가 미술적 경험을 통해 진로를 스스로 탐색할 수 있도록 제시하여 학습자의 융·복합적 사고가 촉진되고, 미술 활동을 통해 성장할 수 있도록 도와주는 교과서입니다.

■ 다양하고 체계적인 시각 자료가 풍부한 교과서

이목을 집중시킬 수 있도록 소단원마다 시대별, 지역별, 영역별 도판을 펼침형으로 수록하여 미술에 흥미를 느끼도록 배치하였습니다. 학습자의 흥미를 끌 수 있는 특화 페이지와 다양한 형태의 자료를 제공하여 현장 지도의 편의성을 높였습니다. 학습자가 풍부한 시각 자료를 눈으로 체험하며 흥미롭게 활동에 접근할 수 있도록 도와주는 유용한 교과서입니다.

■ 균형적이고 다양한 미술 문화의 자료를 제시한 교과서

학습 내용에 적합한 자료와 매체를 선정하여 교과 수업에 학습자가 흥미를 갖고 능동적으로 참여할 수 있도록 하였습니다. 다양한 문화의 미술을 이해할 수 있는 시대별, 지역별, 영역별, 양식별 자료를 고루 실어 체계적으로 구성하였습니다. 다양한 측면에서 미술 문화의 체험과 감상을 경험할 수 있는 교과서입니다.

교과협의회 추천 의견

■ 일상생활 중심의 미술적 역량을 기르는 교과서

학생이 주변의 다양한 시간과 장소를 배경으로 작품의 주제를 탐색하고, 실생활과 밀접하게 관련된 범교과 학습을 제시하여 학교 현장에서 유용하게 적용할 수 있습니다. 다양한 작품을 통해 자신의 이해에서 나아가 세계와의 관계를 성찰할 수 있도록 하여 공동체 의식을 함양하고 자신에 대한 이해를 확장할 수 있는 교과서입니다.

■ 자료의 출처와 표기가 정확한 교과서

편찬상의 유의점에 제시된 기준을 철저히 지킨 오류 없는 교과서입니다. 교육부 편수 자료와 표준국어대사전의 규정에 근거하여 인명, 지명, 용어 등이 명확한 문장으로 서술되어 있습니다. 사진과 삽화는 미술 교과서답게 선명하며 작품의 원작을 최대한 살려 학습자가 정확한 작품을 이해하고 활용하도록 구성된 교과서입니다.

■ 디지털 기반의 미술 활동이 확대된 교과서

디지털 매체를 활용한 표현 활동, AI, 실감콘텐츠 관람 등 다양한 에듀테크를 활용한 미술 활동을 도입하여 학생들의 흥미와 함께 디지털 소양을 함양할 수 있는 내용을 확대하여 제시하였습니다. 디지털 매체를 적극적으로 활용한 표현 활동과 다양한 작품을 통해 신체와 사고, 시간과 공간의 경험을 확장시킬 수 있는 교과서입니다.

■ 활용도가 높은 교수·학습 자료가 풍부한 교과서

디지털 콘텐츠를 QR코드에 풍부하게 담아 온·오프라인 환경에서도 수업이 용이하도록 하였습니다. 영상을 통한 작품 감상은 생생한 경험을 가능하게 하며, 제작 영상, 직업 인터뷰, 디지털 활동 자료 등 학교 현장에서 가장 활용도가 높은 자료를 위주로 엄선하여 풍부하게 수록하였습니다. 교과서 내에는 학습자의 흥미를 끌 수 있는 게임판, 플랩북, 스티커 활동지 등으로 구성된 다양한 특화 페이지를 통해 현장 지도의 편의성을 높인 교과서입니다.

■ 자기 주도적 학습으로 참여를 이끌어내는 교과서

개별 또는 소그룹 활동, 다양한 멀티미디어 자료를 활용한 학습활동이 풍부하게 제시되어 있습니다. 이 외에도 학습자의 참여를 증진하는 다양한 활동(토의, 토론, 실습 등)이 제시되어 있습니다. 작품을 다양한 매체를 활용하여 탐구하고 표현 과정과 결과를 스스로 기록하고 성찰할 수 있도록 구성하여 주도적으로 작품을 창작할 수 있도록 참여를 이끌어내는 교과서입니다.

■ 다양한 평가 활동을 구현한 교과서

‘활동 성찰하기’를 제시하여 학습의 결과뿐만 아니라 학습자 스스로 활동 과정을 평가하고 성찰하여 학습 목표에 성공적으로 도달할 수 있도록 하였습니다. 학습을 마무리하는 ‘단원 성취 평가’에는 ‘매우 잘함, 잘함, 보통 수준’의 세 단계로 제시하여 자신의 학습 정도를 반성적으로 사고할 수 있는 기회를 제공합니다. 과정 평가, 실기 평가, 동료 평가, 포트폴리오 등 단원마다 제시된 다양한 평가를 통해 단순한 지식의 측정만이 아니라 문제해결 능력, 논리적 사고력, 창의적 사고력 측진이 가능하게 하였습니다.

• 심의 의견 ①

교과협의회에서 추천한 도서의 내용을 심층적으로 검토한 결과, 비상교육의 미술 교과서를 1순위 도서로 선정하고자 합니다. 이 교과서는 2022 개정 교육과정 내용과 성취 기준을 충실히 반영하였으며, 미적 체험, 표현, 감상 영역을 연계하여 주제별로 학습 내용을 구성하고 다채로운 활동을 할 수 있도록 구성한 내용 체계가 우수합니다. 또한, 참신한 소재와 흥미로운 활동으로 미술 문화에 쉽게 다가갈 수 있도록 하였으며 QR코드를 통해 제공된 활동 자료가 자기 주도적 학습에 도움이 될 것으로 판단됩니다. 최신 미술 동향과 사회적 이슈를 다룬 작품을 비롯하여 일상에서 쉽게 접할 수 있는 작품과 활동을 다양하게 수록하여 학생들의 흥미를 높이기 위해 적절합니다. 따라서 비상교육 교과서가 우리 학교 교과서로 가장 적합하다고 판단됩니다.

• 심의 의견 ②

교과서 협의회에서 추천한 도서의 내용을 심층적으로 검토한 결과, 비상교육 미술 교과서가 과거부터 동시대에 이르는 다양한 작품을 통해 삶에 대한 이해와 정체성, 공동체성의 확립으로 전인적으로 성장할 수 있도록 하는 데 중점을 두어 중학교 교육 목표에 도달하기에 비상교육 미술 교과서가 가장 적합하다고 판단하였습니다. 학습자가 미술에 대한 흥미를 키우고 활동할 수 있도록 하였으며, 디지털로 미술의 범위가 확대됨에 따라 필요한 디지털 소양을 기를 수 있도록 다양한 자료를 풍부하게 제시한 것이 가장 훌륭한 점입니다. 또한, 미술 ①과 미술 ②가 연계되는 구조로 구성하여 선택의 폭이 넓고 통합적 접근이 가능하게 되어 있습니다. 따라서 비상교육 미술 교과서가 우리 학교 학생들이 사용할 교과서로 가장 적합할 것으로 판단됩니다.

• 심의 의견 ③

교과서협의회에서 추천한 도서의 내용을 심층적으로 검토한 결과, 미술을 매개로 사고하고 행동하는 것을 통해 세계와의 관계에서 자신을 이해하고 나아가 문화 발전에 기여할 수 있도록 도와주어야 한다는 미술 교과서의 본질적 위상을 강화시키는 데 비상교육 미술 교과서가 가장 적합하였습니다. 각 단원에서는 교육과정에 제시된 학습 요소를 학습자의 수준을 고려하여 다양하게 구성하였습니다. 또한 학습자가 자기 주도적으로 활동하고 학습할 수 있도록 목표와 과정, 평가가 구체적으로 안내되어 있습니다. 학생들의 흥미를 끌 수 있는 특화 페이지로 즐거운 미술 수업을 구성할 수 있도록 하였으며, 실생활과 연관된 범교과 학습, 창의·융합 프로젝트 구성으로 미술로 사회적 문제 해결을 모색할 수 있도록 제시하였습니다. 참신한 내용과 다양한 활동을 제시하여 학습자 수준에 맞는 수업 전개가 가능하고 핵심 역량을 함양할 수 있다는 점에서 비상교육 미술 교과서가 가장 적합할 것으로 판단됩니다.

종합 의견 및 추천 의견

비상교육의 미술 교과서는 성취 기준에 따라 알맞은 시수로 교과서가 알차게 구성되어 있습니다. 또한 참신한 내용과 다양한 활동을 제시하여 학습자 수준에 맞는 수업 전개가 가능합니다. 양질의 디지털 콘텐츠도 풍부하게 담아 환경에 제약 없이 온·오프라인 수업이 용이하도록 제시되어 있습니다. 미술 교과서에서 가장 중요한 사진과 삽화의 선명도가 우수하고, 원작의 이미지와 색도 정확하게 제시되어 있습니다. 학생들이 자기 주도적 학습 능력을 함양할 수 있도록 교수·학습 방법 및 평가가 적절하게 제시되어 있으며, 학교 실정에 따라 탄력적으로 편성하고 운영할 수 있도록 설계하여 높은 학습 효과를 기대할 수 있습니다.

교과용도서 평가 기준 항목 (예시)

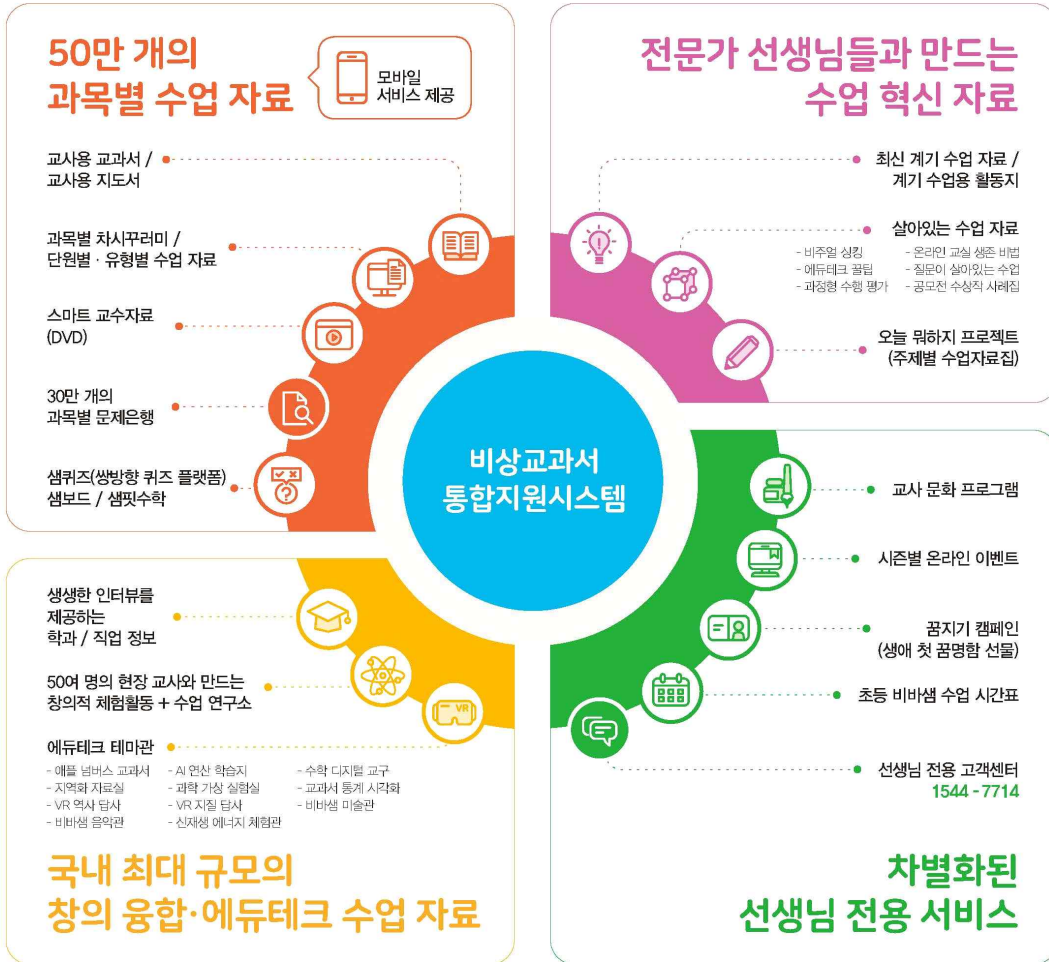
평가 영역	평가 기준	평가 항목
I. 교육 과정	01. 교육 과정 부합성	◦ 교육 과정의 성격 및 목표에 부합하는가?
		◦ 학교 교육 과정의 성격 및 목표에 부합하는가?
	02. 학습 분량의 적절성	◦ 학습 분량이 단원별로 균형 있게 구성되어 있는가?
		◦ 학습 분량이 주어진 전체 수업 시수에 적절한가?
II. 학습 내용 선정	03. 내용 수준의 적정성	◦ 학습자의 학년 수준에 맞는 학습 내용과 활동을 다루고 있는가?
		◦ 어려운 개념이나 용어를 이해하기 쉽게 설명하고 있는가?
	04. 정확성	◦ 개념 및 이론이 정확하고 검증된 자료에 근거하고 있는가?
		◦ 지도 및 각종 통계 자료(표, 그래프)가 최신의 것인가?
	05. 중립성	◦ 인물, 성, 종교, 이념, 민족, 계층, 지역 등과 관련하여 부정적 또는 일방적인 견해 등이 없는가?
		◦ 개방적이고 균형적인 관점과 사고를 가질 수 있는 내용을 다루고 있는가?
	06. 학습 동기 유발	◦ 학습자의 흥미를 유발하고 호기심을 자극할 수 있는 내용이나 소재를 다루고 있는가?
		◦ 학습자의 창의성을 자극할 수 있도록 내용을 구성하고 있는가?
III. 학습 내용 조직	07. 효과성	◦ 학습 요소(학습 목표, 도입, 본문, 정리, 그림 및 도표, 참고 자료 등)가 유용하게 구성되어 있는가?
		◦ 시각 자료는 학습 내용과 조화를 이루고 있도록 배치하고 있는가?
	08. 단원, 학년 간 연계 및 계열성	◦ 학년 간, 학교급 간의 연계 및 계열성을 고려하고 있는가?
		◦ 목차(단원, 주제, 차시)의 배열 순서가 논리적으로 정렬되었는가?
	09. 자기 주도적 학습 내용	◦ 학습 내용의 이해를 돕기 위한 참고 자료 및 관련 활동을 다양하게 안내하는가?
		◦ 학생 수준별로 학습이 가능한 자료를 제시하고 있는가?
		◦ 학습 단계별(도입, 전개, 정리) 안내 및 지시 사항이 명확하고, 이해하기 쉬운가?

교과용도서 평가 기준 항목 (예시)

평가 영역	평가 기준	평가 항목
IV. 교수· 학습 활동	10. 다양한 교수·학습 활동	◦ 개별 혹은 소그룹 활동, 미디어 활용 등의 다양한 학습 활동 및 방법을 안내하고 있는가?
		◦ 학습자의 참여를 증진시키는 다양한 학습 활동(토의, 토론, 실습 등)을 제시하고 있는가?
	11. 교수·학습 활동의 유용성	◦ 실생활과 관련된 문제 상황을 해결하는 학습 활동을 예시하고 있는가?
		◦ 학습 주제에 적절하며, 실현 가능한 학습 활동 및 방법을 제시하고 있는가?
	12. 학습 참고 자료의 충실성 및 유용성	◦ 교과서의 부속 자료(부록, 색인, 용어 해설, 찾아보기 등)는 충분하고 유용한가?
		◦ 교과서 외의 참고 자료(교사용 지도서, 워크북, 전자저작물 등)는 충분하고 유용한가?
V. 학습 평가	13. 다양한 평가 활동	◦ 학습 단계에 맞는 평가 방법(진단, 형성, 총괄 평가 등)을 안내하고 있는가?
		◦ 다양한 평가 유형(선택형, 서답형, 수행 평가 등)을 안내하고 있는가?
	14. 종합적 사고력 평가	◦ 단순한 지식의 측정만이 아니라 문제 해결 능력, 논리적 사고력, 창의적 사고력 등을 측정하고 있는가?
		◦ 학생 스스로 점검할 수 있는 평가 방법을 안내하고 있는가?
VI. 표현· 표기 및 외형 체제	15. 표현·표기의 정확성 및 가독성	◦ 문장이 명료하며, 어법(표준어, 외래어, 띄어쓰기 등)에 맞는가?
		◦ 전문 용어, 도량형 표기법 등이 현재 규정에 일치하는가?
	16. 편집 디자인 및 내구성	◦ 지면 구성(자료 배치, 줄 간격, 여백, 색조 등)이 안정적인가?
		◦ 종이의 질 및 제책 상태는 양호한가?

* 본 양식은 교육부 검인정 교과용도서 선정 매뉴얼을 따르고 있으나, 학교의 상황에 따라 다르게 적용할 수 있음.

전국 11,694 학교가 사용하는 비상교과서



비상교육 학습지원 네트워크



무료
전자 도서관



밀리언셀러
비상 교재 자료실



무료
온라인 추천 강의



비바샘
원격교육연수원

50만 개의 수업자료 무료제공
중·고등 전용 수업 지원 사이트

비바샘 중·고등



mv.vivasam.com

- 풍성한 수업 자료를 지원하는 교과서 자료실
- 수업에 활용할 수 있는 다양한 자료를 제공하는 수업 연구소, 샘스토리, 살아있는 수업, 온라인 수업, 자유학기 수업
- 오감을 자극하고 실감 나게 경험하는 에듀테크 테마관
VR 역사/지질 답사, 미술관, 과학 가상실험실, 문학관 등
- 아이들의 참여형 수업이 가능한 퀴즈 플랫폼 샘퀴즈
- 우리 반 소통 플랫폼 비바클래스