

2025년 적용 검·인정 교과서 선정 매뉴얼에 따른

비상교육 고등학교 교과서 선정 의견(추천 및 심의 의견) 예시

음악



■ 음악 교과서(이동희)

“전 연령대(20~60대)의 현장 출신 교사들이
실효성 높은 음악 교과서를 만들었습니다.”



| 집필진

이동희 | (전) 국립국악고등학교 교사

(현) 경인교육대학교 교수

강병항 | 선화예술고등학교 교사

형인이 | 삼산고등학교 교사

안주연 | 고척중학교 교사

백은빈 | 백운중학교 교사

■ 교육과정의 내용을 충실히 반영한 교과서

2022 개정 음악과 교육과정의 과목 성격 및 목표에 부합하며, 교육과정의 내용 체계 및 성취 기준을 충실히 반영하고 있습니다. 특히 교육과정에 제시된 다양한 교수·학습 방법 및 평가 내용을 충실히 반영하고 있어 수업하기 편리한 교과서입니다.

■ 학습 분량을 적정화하여 학습 부담을 줄인 교과서

학교 현장에서 충분히 활용할 수 있도록 단위별, 주제별, 차시별 학습 분량이 적정하게 배분되어 있습니다. 음악과의 총 수업 시수를 고려하여 각 단원에 적절한 분량과 난이도의 학습 활동을 배치하여 학습량이 과도하지 않은 교과서입니다. 또한, 교과서 순서대로 수업하지 않는 음악 교과와 특성을 고려하여 대단원이 ‘노래, 악기, 감상, 창작’ 영역별로 구분되어 재구성이 용이하며, 학습 분량이 단위별로 균형 있게 구성되어 있습니다.

■ 내용 구성이 유기적으로 연결된 교과서

학습 내용이 기초부터 심화까지 자연스럽게 흐르도록 구성되어 있습니다. 대단원은 ‘노래, 악기, 감상, 창작’의 네 가지 영역으로 구분되며, 각 대단원은 주제별로 묶은 중단원과 제재곡별로 묶은 소단원을 통해 학습의 흐름을 단계별로 짚어 나갈 수 있도록 되어 있습니다. ‘연계 자료’를 통해 개념과 주제 등을 연계하여 수업할 수 있는 교과서의 쪽수를 제시하여, 유기적으로 연계하여 학습할 수 있습니다.

■ 이해하기 쉽고, 학습자의 수준에 맞는 교과서

학습자가 능동적으로 학습을 수행할 수 있도록 교과서 속 활동을 각 단계별로 친절하게 제시해 두었습니다. 또한, 어려운 개념과 용어는 교과서에 등장하는 캐릭터를 통해 학습자가 쉽게 이해할 수 있도록 설명하였고, 보다 구체적인 설명이 필요한 개념과 활동은 QR 코드를 통해 영상으로 학습하며 학습자가 쉽고 흥미롭게 이해할 수 있도록 구성하여 우리 학교 학생의 수준에 꼭 맞는 교과서입니다.

■ 흥미로운 악곡을 수록한 교과서

전통적으로 고등학교 과정의 음악 수업에서 다루어왔던 악곡과 기존 교과서에서 다루지 않은 최신곡을 엄선하여 조화롭게 수록되어 있습니다. 또한, 국악을 학습하는 차시에서 다양한 시대, 지역을 고려한 악곡이 실려 있어 학습자가 국악 곡에 대한 흥미를 유발할 수 있도록 구성되어 있습니다.

■ 학습자의 호기심과 창의성을 자극하는 교과서

2022 개정 교육과정에서 새로 신설된 ‘창작’ 영역을 쉽고 재미있게 학습할 수 있도록 창의적이고 신선한 활동이 다수 수록되어 있습니다. 학습자가 실생활에서 동기를 느끼고, 음악 창작 활동을 자기 주도적으로 해 볼 수 있는 교과서입니다.

대단원 후반 부분의 ‘생각 넓히기’와 ‘읽을거리’에서는 대단원에서 배운 내용을 게임으로 재미있게 점검해 볼 수 있도록 제시되어 있으며, 학생들이 가볍게 읽을 수 있는 내용이 다채롭게 구성되어 있습니다.

또한, 음악과 다른 예술, 여러 매체를 활용한 창작, 가상 악기 활동 등 음악 활동을 통해 학습자가 음악에 대한 다양한 체험을 하며 음악을 접할 수 있도록 이끌고 있습니다.

■ 일상생활과 연계된 학생 중심 교과서

교과서에 제시된 활동이 실생활 및 타 교과와 관련되어 있어서 학교 현장에서 매우 유용합니다. 소단원의 학습 주제와도 적절하게 연결되어 있고, 실제 학교 현장에서 실현 가능한 학습 활동으로 구성되어 있습니다.

교과협의회 추천 의견

■ 활용도가 높은 교수·학습 자료가 풍부한 교과서

QR 코드로 제시된 개념 설명 애니메이션, 악기 연주법 영상, 노래 익히기 기능 등을 활용하여 다양한 교수·학습 활동을 할 수 있습니다. 교사용 지도서 및 홈페이지에 활동지, 수행 평가지, 차시별 PPT, 반주 악보, 참고곡 악보, 동영상 등 다양한 자료를 제공하여 풍부한 교수·학습 활동을 할 수 있습니다.

■ 내용이 정확하고, 믿을 수 있는 교과서

교과서에 제시된 개념과 이론이 모두 교육과정 및 편수자료에 근거하여 서술되어 있습니다. 또한 각종 사진, 그림, 지도 등 인용 자료는 국립국악원, 국가무형유산원 등 공신력 있는 기관의 최신 자료로 구성되어 있으며, 교과서 가장 뒤쪽에 그 출처가 명확하게 제시되어 있습니다. 또한 학습자가 편하게 읽을 수 있는 서체와 크기로 가독성을 살린 교과서입니다.

■ 관점과 서술의 중립성이 돋보이는 교과서

인물, 성, 종교, 이념, 민족, 계층, 지역 등과 관련하여 부정적, 또는 일방적인 견해를 신지 않았습니다. 본문에 등장하는 인물이나 사건에 대해서도 역사적으로 증명된 사실에 근거하여 기술하고 있어 학습자가 어느 한 쪽에 치우치지 않고 합리적이고 균형적인 사고를 할 수 있도록 돕고 있습니다.

■ 다양하고 체계적인 시각 자료가 풍부한 교과서

학습자에게 다소 어려울 수 있는 활동이나 개념들은 다양한 그림이나 사진, 악보 자료를 통해 구체적인 예시를 보여 주고 있습니다. 예를 들어 신체 표현이나 악기 연주법 등과 같이 구체적인 시각적 자료가 필요할 때는 학습자가 눈으로 체험하며 흥미롭게 활동에 접근할 수 있도록 하여 학생들의 이해를 돕기에 아주 적절합니다.

■ 구체적이고 현실적인 학습 활동을 제시한 교과서

학교 현장에서 실현 가능하며 교수·학습 활동이 유용한 교과서입니다. 실제 수업에 바로 투입할 수 있는 숙성된 수업 방안을 담고 있으며, 고등학교 현장의 여건을 충분히 고려하여 교과서의 안내를 바탕으로 수업을 전개할 수 있습니다. 특히, 활동을 단계별로 제시하여 응집력을 높이고, 고등학교 수준에 맞는 사고의 연속성을 이루도록 배려한 점이 눈에 띕니다.

■ 폭넓은 안목을 갖출 수 있는 교과서

음악의 요소와 종류, 역사·사회·문화적 맥락에 음악의 역할과 가치를 폭넓게 이해하고 내면화할 수 있도록 내용을 조직하였고, 노래, 악기 연주, 신체 표현 등을 통합적으로 활용하여 표현할 수 있도록 구성하였습니다. 또한, 음악사에 대한 학습은 만화로 구성하여 학습자가 흥미롭게 접근할 수 있게 하는 한편, 악곡, 인물, 사회·문화적 배경 및 음악사의 전체적인 시대 흐름 등을 다룸으로써 폭넓은 이해와 안목을 갖추도록 구성하였습니다. 세계 민요, 외국의 대중음악, 선진국의 음악 향유 등 다양한 문화권의 음악을 이해할 수 있도록 내용을 선정하고 다양한 활동을 안내하였습니다.

■ 학습 단계에 맞는 다양한 평가가 가능한 교과서

각 소단원을 마무리하면서 학업 성취도를 알아볼 수 있도록 ‘자기 평가, 상호 평가, 지필 평가, 서술형 평가, 보고서 평가, 포트폴리오 평가’ 등 다양한 유형의 평가로 구성되어 있어 수행 평가를 계획하고 진행하기에 수월한 교과서입니다.

• 심의 의견 ①

교과협의회는 추천의견서와 우리 학교의 교육이념을 고려하여, 비상교육 음악 교과서를 1순위 도서로 선정하려고 합니다. 2022 개정 교육과정을 충실히 반영하여 음악 이론적 사항인 ‘음악 요소 및 개념’을 실제 활동과 연계하여 학습할 수 있도록 구성한 내용 체계가 훌륭하였습니다. 참신하고 다양한 활동이 학습자의 수업 참여도를 높이고 있으며, 활동을 하나의 학습 목표를 성취하도록 단계별로 제시하여 내용의 응집력을 높이고, 사용의 편리성을 강화하고 있습니다. 또한, 감각 있는 디자인과 가독성 뛰어난 서체, 시원한 악보 등은 학습 효과를 높이기 위해 적절합니다. 이상과 같은 이유로 비상교육 음악 교과서가 우리 학교 학생들이 배우기에 가장 적합할 것으로 판단됩니다.

• 심의 의견 ②

교과협의회에서 추천한 인정 도서를 검토·심의한 결과 비상교육 음악 교과서가 ‘다양한 음악 활동을 통하여 감성, 창의성, 자기주도성을 기르고, 일상생활 속 다양한 공동체 안에서 소통할 수 있는 인간 육성’을 목표로 제시하는 2022 개정 음악과 교육과정에 가장 적합하였습니다. 본 교과서는 영역별 성격이 드러나는 단원 구성으로 학습의 역동성 및 편리성이 강조되어 있으며, 풍부한 시각 자료와 QR 코드 자료, 자세한 활동 안내가 특징입니다. 또한, 학교에서 배우는 음악이 생활 속에 스며들도록 안내하고 있으며, 학생들의 심층적 사고를 이끌 수 있는 수업 아이디어들이 돋보입니다. 각 단원에 속한 소단원들이 연계성을 지니게 함으로써, 활동 영역들이 골고루 다루어져 통합적 접근이 가능하도록 되어 있습니다. 따라서 비상교육 음악 교과서가 우리 학교 교과서로 가장 적합할 것으로 판단됩니다.

• 심의 의견 ③

교과협의회에서 추천한 인정 도서의 내용을 검토한 결과 학생들의 삶 속에서 음악이 실제로 작용하게 도와주어야 한다는 음악 교과서의 본질적 위상을 강화시키는 데 비상교육 음악 교과서가 가장 적합하였습니다. 단원마다 교육과정에 따른 적절한 소재를 학습자의 수준을 고려하여 선정하였고, 학생과 교사가 함께 공감하는 방식으로 학습하도록 내용이 구체적으로 안내되어 있습니다. 무엇보다 현시대의 교육적 흐름을 적극 반영하여 디지털 매체를 활용한 활동을 다채롭게 선보이고 있어 고등학교 음악 수업의 질적 도약을 가능하게 합니다. 또한, 참신한 내용과 다양한 활동을 제시하여 학습자 수준에 맞는 수업 전개가 가능하다는 점에서 비상교육 교과서가 가장 적합할 것으로 판단됩니다.

종합 의견 및 추천 의견

비상교육 음악 교과서는 ‘다양한 음악 활동을 통하여 감성, 창의성, 자기주도성을 기르고, 일상생활 속 다양한 공동체 안에서 소통할 수 있는 능력’을 길러 주려는 2022 개정 교육과정의 취지에 가장 적합하게 구성되어 있습니다. 교육과정에 제시된 목표와 성취기준에 적합한 내용을 선정하되, 학습자의 부담은 최소화하고 학습자가 적극적으로 활동에 참여할 수 있도록 구성하여 높은 학습 효과를 기대할 수 있습니다.

교과용도서 평가 기준 항목 (예시)

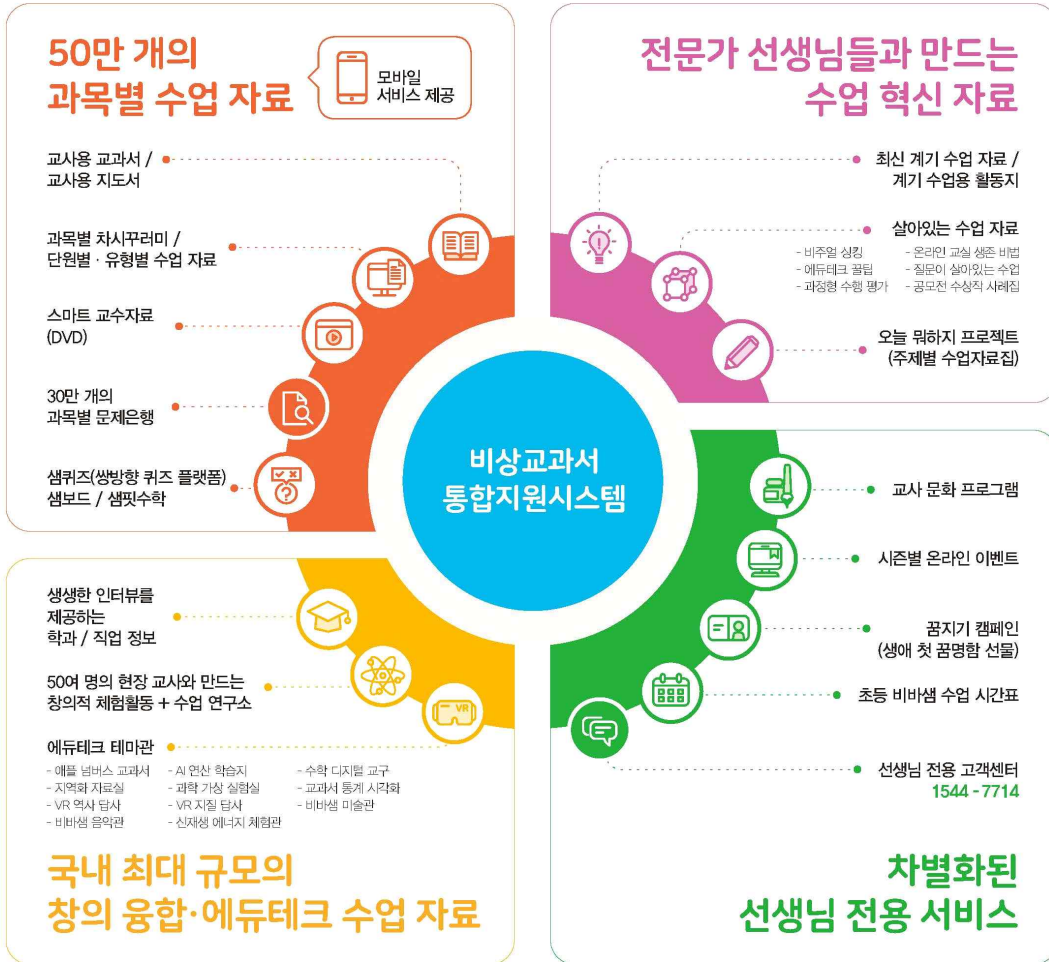
평가 영역	평가 기준	평가 항목
I. 교육 과정	01. 교육과정 부합성	◦ 교육과정의 성격 및 목표에 부합하는가?
		◦ 학교 교육과정의 성격 및 목표에 부합하는가?
	02. 학습 분량의 적절성	◦ 학습 분량이 단원별로 균형 있게 구성되어 있는가?
		◦ 학습 분량이 주어진 전체 수업 시수에 적절한가?
II. 학습 내용 선정	03. 내용 수준의 적정성	◦ 학습자의 수준에 맞는 학습 내용과 활동을 다루고 있는가?
		◦ 어려운 개념이나 용어를 이해하기 쉽게 설명하고 있는가?
	04. 정확성	◦ 개념 및 이론이 정확하고 검증된 자료에 근거하고 있는가?
		◦ 지도 및 각종 통계 자료(표, 그래프)가 최신의 것인가?
	05. 중립성	◦ 인물, 성, 종교, 이념, 민족, 계층, 지역 등과 관련하여 부정적 또는 일방적인 견해 등이 없는가?
		◦ 개방적이고 균형적인 관점과 사고를 가질 수 있는 내용을 다루고 있는가?
	06. 학습 동기 유발	◦ 학습자의 흥미를 유발하고 호기심을 자극할 수 있는 내용이나 소재를 다루고 있는가?
		◦ 학습자의 창의성을 자극할 수 있도록 내용을 구성하고 있는가?
III. 학습 내용 조직	07. 효과성	◦ 학습 요소(학습 목표, 도입, 본문, 정리, 그림 및 도표, 참고 자료 등)가 유용하게 구성되어 있는가?
		◦ 시각 자료는 학습 내용과 조화를 이루고 있도록 배치하고 있는가?
	08. 단원, 학년 간 연계 및 계열성	◦ 학년 간, 학교급 간의 연계 및 계열성을 고려하고 있는가?
		◦ 목차(단원, 주제, 차시)의 배열 순서가 논리적으로 정렬되었는가?
	09. 자기 주도적 학습 내용	◦ 학습 내용의 이해를 돕기 위한 참고 자료 및 관련 활동을 다양하게 안내하는가?
		◦ 학생 수준별로 학습이 가능한 자료를 제시하고 있는가?
		◦ 학습 단계별(도입, 전개, 정리) 안내 및 지시 사항이 명확하고, 이해하기 쉬운가?

교과용도서 평가 기준 항목 (예시)

평가 영역	평가 기준	평가 항목
IV. 교수· 학습 활동	10. 다양한 교수·학습 활동	◦ 개별 혹은 소그룹 활동, 미디어 활용 등의 다양한 학습 활동 및 방법을 안내하고 있는가?
		◦ 학습자의 참여를 증진시키는 다양한 학습 활동(토의, 토론, 실습 등)을 제시하고 있는가?
	11. 교수·학습 활동의 유용성	◦ 실생활과 관련된 문제 상황을 해결하는 학습 활동을 예시하고 있는가?
		◦ 학습 주제에 적절하며, 실현 가능한 학습 활동 및 방법을 제시하고 있는가?
	12. 학습 참고 자료의 충실성 및 유용성	◦ 교과서의 부속 자료(부록, 색인, 용어 해설, 찾아보기 등)는 충분하고 유용한가?
		◦ 교과서 외의 참고 자료(교사용 지도서, 워크북, 전자저작물 등)는 충분하고 유용한가?
V. 학습 평가	13. 다양한 평가 활동	◦ 학습 단계에 맞는 평가 방법(진단, 형성, 총괄 평가 등)을 안내하고 있는가?
		◦ 다양한 평가 유형(선택형, 서답형, 수행 평가 등)을 안내하고 있는가?
	14. 종합적 사고력 평가	◦ 단순한 지식의 측정만이 아니라 문제 해결 능력, 논리적 사고력, 창의적 사고력 등을 측정하고 있는가?
		◦ 학생 스스로 점검할 수 있는 평가 방법을 안내하고 있는가?
VI. 표현· 표기 및 외형 체제	15. 표현·표기의 정확성 및 가독성	◦ 문장이 명료하며, 어법(표준어, 외래어, 띄어쓰기 등)에 맞는가?
		◦ 전문 용어, 도량형 표기법 등이 현재 규정에 일치하는가?
	16. 편집 디자인 및 내구성	◦ 지면 구성(자료 배치, 줄 간격, 여백, 색조 등)이 안정적인가?
		◦ 종이의 질 및 제책 상태는 양호한가?

* 본 양식은 교육부 검인정 교과용도서 선정 매뉴얼을 따르고 있으나, 학교의 상황에 따라 다르게 적용할 수 있음.

전국 11,694 학교가 사용하는 비상교과서



비상교육 학습지원 네트워크



무료
전자 도서관



밀리언셀러
비상 교재 자료실



무료
온라인 추천 강의



비바샘
원격교육연수원

50만 개의 수업자료 무료제공
중·고등 전용 수업 지원 사이트

비바샘 중·고등



mv.vivasam.com

- 풍성한 수업 자료를 지원하는 교과서 자료실
- 수업에 활용할 수 있는 다양한 자료를 제공하는 수업 연구소, 샘스토리, 살아있는 수업, 온라인 수업, 자유학기 수업
- 오감을 자극하고 실감 나게 경험하는 에듀테크 테마관
VR 역사/지질 답사, 미술관, 과학 가상실험실, 문학관 등
- 아이들의 참여형 수업이 가능한 퀴즈 플랫폼 샘퀴즈
- 우리 반 소통 플랫폼 비바클래스