

2025년 적용 검·인정 교과서 선정 매뉴얼에 따른

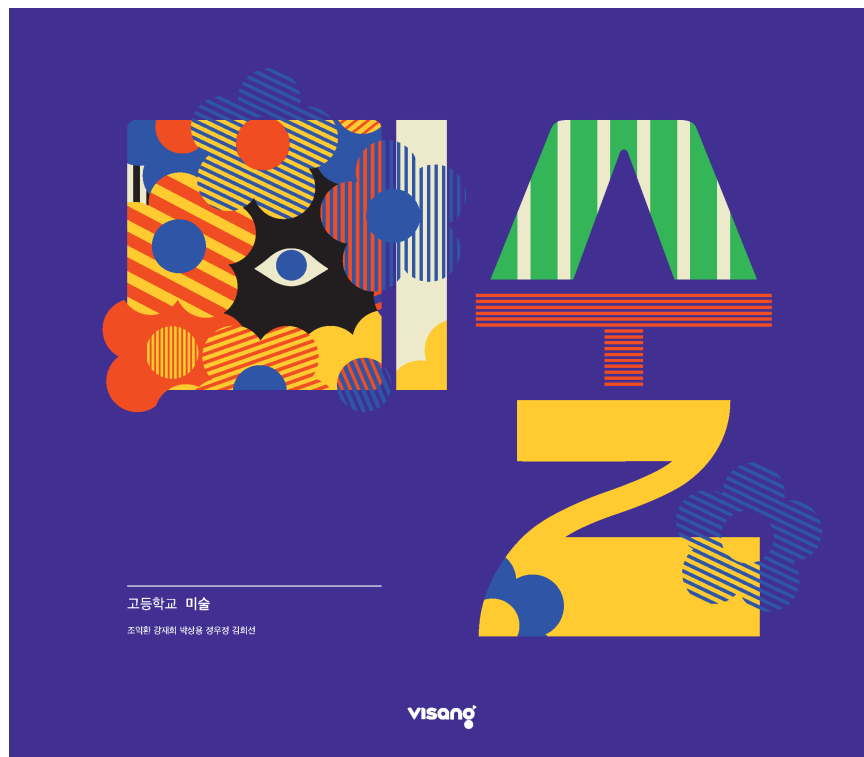
비상교육 고등학교 교과서 선정 의견(추천 및 심의 의견) 예시

미술



■ 미술 교과서(조익환)

“다양한 활동을 통해 예술적 감성을 마음껏 발휘할 수 있고
일상에서 발견하는 미적 가치를 담아낸
미술 교과서를 만들었습니다.”



| 집필진

조익환 | 장충고등학교 교사

강재희 | 예원학교 강사

박상용 | 고양예술고등학교 교사

정우정 | 서울예술고등학교 교사

김희선 | 덕원예술고등학교 교사

■ 교육과정의 내용을 충실히 구현한 교과서

2022 개정 미술과 교육과정의 과목 성격 및 목표에 부합하며, 교육과정의 내용 체계 및 성취 기준을 충실히 반영하고 체계적으로 조직되어 있습니다. 특히 교육과정에 제시한 다양한 교수·학습 방법 및 평가 내용을 충실히 반영하고 있어 수업하기 편리한 교과서입니다.

■ 학습 분량을 적정화하여 학습 부담을 줄인 교과서

학교 현장에서 충분히 활용할 수 있도록 각 단원의 수업 시수에 맞도록 적절한 학습 활동을 제시하였습니다. 학습 분량을 적정하게 배분하여 13개의 소단원으로 구성되어 있습니다. 또한, 교사의 역량과 학습자의 수준과 상황에 맞게 내용을 재구성하여 사용할 수 있는 활동이 구성되어 있어 수업에 용이한 교과서입니다.

■ 학습 목표가 명확하게 제시된 교과서

단원별로 명확하고 구체적인 학습 목표를 제시하였습니다. 학습 목표에 적합한 주제와 활동, 개념, 정보 등을 선별하여 체계적으로 구성하였습니다. 학습 목표 달성에 도움이 될 수 있도록 학습 동기와 흥미를 유발할 수 있는 예시 작품 및 활동 등을 다양하게 제시된 교과서입니다.

■ 영역 간의 유기적인 연계로 구성된 교과서

교육과정에 맞추어 미적 체험, 표현, 감상 영역의 성취 기준이 고루 학습될 수 있도록 내용을 선정하였으며 각 영역이 유기적으로 연계되어 고루 학습할 수 있도록 내용을 조직하였습니다. 학습 내용과 활동이 중복되거나 빠지지 않도록 각 영역 간의 위계를 고려하여 구성한 교과서입니다. '탐색 활동, 표현 활동, 감상 활동' 등에서 영역 간의 연계를 제시하면서 학습자의 관심을 불러일으켜 창의·인성이라는 통합적 관점에서 융·복합적 사고가 촉진되도록 도와주는 교과서입니다.

■ 다양하고 체계적인 시각 자료가 풍부한 교과서

일반 교과서의 크기와 다르게 가로를 크게 하여 도판을 시원하게 수록하여 편집된 형태가 새롭습니다. 학생들에게 호기심과 흥미를 끌 수 있도록 다양한 시각 자료를 학습 내용과 어울리게 배치하였습니다. 미술 작품, 사진, 삽화, 참고 도판 등의 시각 자료는 최신의 자료를 사용하여 학습자가 풍부한 자료를 눈으로 체험하며 흥미롭게 활동에 접근할 수 있도록 도와주는 유용한 교과서입니다.

■ 균형적이고 다양한 미술 문화의 자료를 제시한 교과서

학습 내용에 적합한 자료와 매체를 선정하여 교과 수업에 학습자가 흥미를 갖고 능동적으로 참여할 수 있도록 하였습니다. 다양한 문화의 미술을 이해할 수 있는 시대별, 지역별, 영역별, 양식별 자료를 고루 실어 체계적으로 구성하였습니다. 다양한 측면에서 미술 문화의 체험과 감상을 경험할 수 있는 교과서입니다.

■ 다양한 디지털 매체 활용을 극대화한 교과서

80여 개가 넘는 QR 코드를 통해 동기 유발 영상, 활동지 자료, 제작 과정 영상, 작가 작품 영상, 학생 작품 영상, 개념 영상 등 다양한 콘텐츠를 활용하여 수업에 적용할 수 있도록 하였습니다. 또한, 스마트폰, 태블릿, 앱 등을 활용하여 다양한 형태의 활동 수업을 제공하였습니다. 다양한 스마트 기기 활용으로 수업의 편의성과 디지털 역량을 향상할 수 있는 교과서입니다.

교과협의회 추천 의견

■ 정확하고, 이해하기 쉽고 활동의 난이도가 적절한 교과서

국립국어원의 표준국어대사전과 미술과 편수 자료 및 검증된 이론에 따라 미술 개념과 용어 등을 표현·표기 원칙에 따라 정확하게 나타냈습니다. 활동에서는 쉬운 활동에서부터 심화된 활동까지 다양하게 제시되어 있어 학생 수준에 맞게 선택하여 수업을 전개할 수 있도록 구성되었습니다. 부록에서는 방대한 미술사의 내용을 핵심 개념만 추출하여 시각화하였으며 참고 작품을 풍부하게 담았습니다. 또한, 미술사에 대해 좀 더 쉽고 재미있게 학습할 수 있도록 QR 코드를 활용해 영상 자료를 담아 설명하였습니다. 미술의 기초부터 심화된 내용까지 잘 정리되어 있어 우리 학교 학생의 수준에 꼭 맞게 활용할 수 있는 교과서입니다.

■ 균형적인 사고를 가능하게 하는 교과서

교육의 중립성을 지키기 위해 특정 지역, 인물, 성, 상품, 기관, 종교 등을 편견 없이 균형적인 시각으로 바라볼 수 있도록 구성되어 있습니다. 특정 분야나 영역에 치우치지 않고 조화롭도록 모든 내용을 공정하게 서술, 구성하여 우리 학교 실정에 맞게 교과서를 활용할 수 있습니다.

■ 자료의 출처와 표기가 정확한 교과서

편찬상의 유의점에 제시된 기준을 철저하게 지킨 오류 없는 교과서입니다. 교육부 편수 자료와 표준국어대사전의 규정에 근거하여 인명, 지명, 용어 등이 명확한 문장으로 서술되어 있습니다. 사진과 삽화는 미술 교과서답게 선명하며 작품의 원작을 최대한 살려 학습자가 정확한 작품을 이해하고 활용하도록 구성된 교과서입니다.

■ 다양한 교수·학습 방법 및 활동을 제시한 교과서

미적 대상의 가치를 발견하고 이해, 창의적인 표현 활동, 그리고 미술품의 가치를 판단하고 존중을 목표로 하는 교수·학습 방법을 다양하게 제시하였습니다. 학습자가 스스로 과제를 수행하며 문제 해결 능력과 논리적, 창의적 사고력을 향상할 수 있도록 다양한 교수·학습 방법과 활동을 제시한 교과서입니다.

■ 융·복합적 사고를 촉진하는 교과서

교과서의 각 단원에는 과정 평가, 실기 평가, 자기 평가, 동료 평가, 연구 보고서법, 포트폴리오 등 다양한 기법들로 종합적 사고력을 평가할 수 있는 과제가 제시되어, 단순한 지식의 측정만이 아니라 문제해결 능력, 논리적 사고력, 창의적 사고력 등의 융·복합적 사고를 촉진해 줍니다. 소단원의 학습 마무리에는 ‘매우 잘함, 잘함, 보통 수준’의 세 단계로, 학습자 스스로 평가하며 학습 상태를 진단할 수 있습니다. 또한 활동 마무리에서도 학습의 결과뿐만 아니라 학습자 스스로 활동 과정을 평가하고 성찰하며 학습 목표에 성공적으로 도달할 수 있도록 구성하였습니다.

■ 단원 구성이 적절하고 효과적인 교과서

각 단원에서 목표와 평가를 긴밀하게 설계하였습니다. 도입에서는 단원에서 배울 내용을 간단한 질문과 크고 시원한 예시 작품으로 흥미롭게 소개하여 학습 목표를 명확하게 인식할 수 있도록 하였습니다. 활동은 알아야 할 개념이나 이론을 자세히 설명하여 학습할 수 있도록 하였으며, 적절한 도판과 친절하고 자세한 제작 과정 등을 제공하였습니다. 학습자가 합리적인 의사 결정력과 문제 해결력을 기르며 효과적으로 수행할 수 있도록 제시하였습니다. 또한 자기 주도적 활동을 할 수 있도록 QR 코드를 통해 활동 자료를 제공하였습니다. 평가에서는 단원에서 학습한 내용을 정리하며 학습자 스스로 평가하고 성찰할 수 있도록 구성되어 있습니다. 이처럼 학습 목표, 활동, 평가 등이 체계적으로 구성되어 있어 단원의 배열 순서가 학습에 도움이 되며 효율적으로 전개된 교과서입니다.

• 심의 의견 ①

교과협의회에서 추천한 도서의 내용을 심층적으로 검토한 결과, 비상교육의 미술 교과서를 1순위 도서로 선정하고자 합니다. 이 교과서는 2022 개정 교육과정 내용과 성취 기준을 충실히 반영하였으며, 미적 체험, 표현, 감상 영역을 연계하여 주제별로 학습 내용을 구성하고 다채로운 활동을 할 수 있도록 구성한 내용 체계가 우수합니다. 또한, 참신한 소재와 흥미로운 활동으로 미술 문화에 쉽게 다가갈 수 있도록 하였으며 QR 코드를 통해 제공된 활동 자료가 자기 주도적 학습에 도움이 될 것으로 판단됩니다. 최신 미술 동향과 사회적 이슈를 다룬 작품을 비롯하여 일상에서 쉽게 접할 수 있는 작품과 활동을 다양하게 수록하여 학생들의 흥미를 높이기 에 적절합니다. 따라서 비상교육 교과서가 우리 학교 교과서로 가장 적합하다고 판단됩니다.

• 심의 의견 ②

교과협의회에서 추천한 도서의 내용을 심층적으로 검토한 결과, 비상교육 미술 교과서가 과거부터 동시대에 이르는 다양한 작품을 통해 삶에 대한 이해와 정체성, 공동체성의 확립으로 전인적으로 성장할 수 있도록 하는 데 중점을 두어 고등학교 교육 목표에 도달하기에 비상교육 미술 교과서가 가장 적합하다고 판단하였습니다. 학습자가 미술에 대한 흥미를 키우고 활동할 수 있도록 하였으며, 디지털로 미술의 범위가 확대됨에 따라 필요한 디지털 소양을 기를 수 있도록 다양한 자료를 풍부하게 제시한 것이 가장 훌륭한 점입니다. 또한, 미적 체험과 표현, 감상이 연계되는 구조로 구성하여 선택의 폭이 넓고 통합적 접근이 가능하게 되어 있습니다. 따라서 비상교육 미술 교과서가 우리 학교 학생들이 사용할 교과서로 가장 적합할 것으로 판단됩니다.

• 심의 의견 ③

교과협의회에서 추천한 도서의 내용을 심층적으로 검토한 결과, 미술을 매개로 사고하고 행동하는 것을 통해 세계와의 관계에서 자신을 이해하고 나아가 문화 발전에 기여할 수 있도록 도와주어야 한다는 미술 교과서의 본질적 위상을 강화하는 데 비상교육 미술 교과서가 가장 적합하였습니다. 각 단원에서는 교육과정에 제시된 학습 요소를 학습자의 수준을 고려하여 다양하게 구성하였습니다. 또한 학습자가 자기 주도적으로 활동하고 학습할 수 있도록 목표와 과정, 평가가 구체적으로 안내되어 있습니다. 선택 활동으로 자신이 직접 선택하여 즐거운 미술 수업을 구성할 수 있도록 하였다라는 점이 기존의 교과서와 달리 참신하고, 학생들의 흥미를 끌 수 있는 요소라고 생각합니다. 실생활과 연관된 범교과 학습, 협동 활동 등 미술로 사회적 문제 해결을 모색할 수 있도록 제시하였습니다. 참신한 내용과 다양한 활동은 학습자 수준에 맞는 수업 전개가 가능하고 핵심 역량을 함양할 수 있다는 점에서 비상교육 미술 교과서가 가장 적합할 것으로 판단됩니다.

종합 의견 및 추천 의견

비상교육의 정보 교과서는 교육과정을 충실히 반영한 학습 내용이 알맞은 시수로 구성되어 있으며, 가독성 높은 디자인, 서체 등으로 학습 효과를 높이기 에 적절합니다. 또한 일상생활이나 타 교과와 융합된 다양한 문제 해결 활동을 제시하여 학습자의 수준에 맞는 수업 지도가 가능합니다.

교과용도서 평가 기준 항목 (예시)

| 평가 영역 | 평가 기준 | 평가 항목 |
|---------------|-----------------------|--|
| I. 교육 과정 | 01. 교육 과정 부합성 | ◦ 교육 과정의 성격 및 목표에 부합하는가? |
| | | ◦ 학교 교육 과정의 성격 및 목표에 부합하는가? |
| | 02. 학습 분량의 적절성 | ◦ 학습 분량이 단원별로 균형 있게 구성되어 있는가? |
| | | ◦ 학습 분량이 주어진 전체 수업 시수에 적절한가? |
| II. 학습 내용 선정 | 03. 내용 수준의 적정성 | ◦ 학습자의 학년 수준에 맞는 학습 내용과 활동을 다루고 있는가? |
| | | ◦ 어려운 개념이나 용어를 이해하기 쉽게 설명하고 있는가? |
| | 04. 정확성 | ◦ 개념 및 이론이 정확하고 검증된 자료에 근거하고 있는가? |
| | | ◦ 지도 및 각종 통계 자료(표, 그래프)가 최신의 것인가? |
| | 05. 중립성 | ◦ 인물, 성, 종교, 이념, 민족, 계층, 지역 등과 관련하여 부정적 또는 일방적인 견해 등이 없는가? |
| | | ◦ 개방적이고 균형적인 관점과 사고를 가질 수 있는 내용을 다루고 있는가? |
| | 06. 학습 동기 유발 | ◦ 학습자의 흥미를 유발하고 호기심을 자극할 수 있는 내용이나 소재를 다루고 있는가? |
| | | ◦ 학습자의 창의성을 자극할 수 있도록 내용을 구성하고 있는가? |
| III. 학습 내용 조직 | 07. 효과성 | ◦ 학습 요소(학습 목표, 도입, 본문, 정리, 그림 및 도표, 참고 자료 등)가 유용하게 구성되어 있는가? |
| | | ◦ 시각 자료는 학습 내용과 조화를 이루고 있도록 배치하고 있는가? |
| | 08. 단원, 학년 간 연계 및 계열성 | ◦ 학년 간, 학교급 간의 연계 및 계열성을 고려하고 있는가? |
| | | ◦ 목차(단원, 주제, 차시)의 배열 순서가 논리적으로 정렬되었는가? |
| | 09. 자기 주도적 학습 내용 | ◦ 학습 내용의 이해를 돕기 위한 참고 자료 및 관련 활동을 다양하게 안내하는가? |
| | | ◦ 학생 수준별로 학습이 가능한 자료를 제시하고 있는가? |
| | | ◦ 학습 단계별(도입, 전개, 정리) 안내 및 지시 사항이 명확하고, 이해하기 쉬운가? |

교과용도서 평가 기준 항목 (예시)

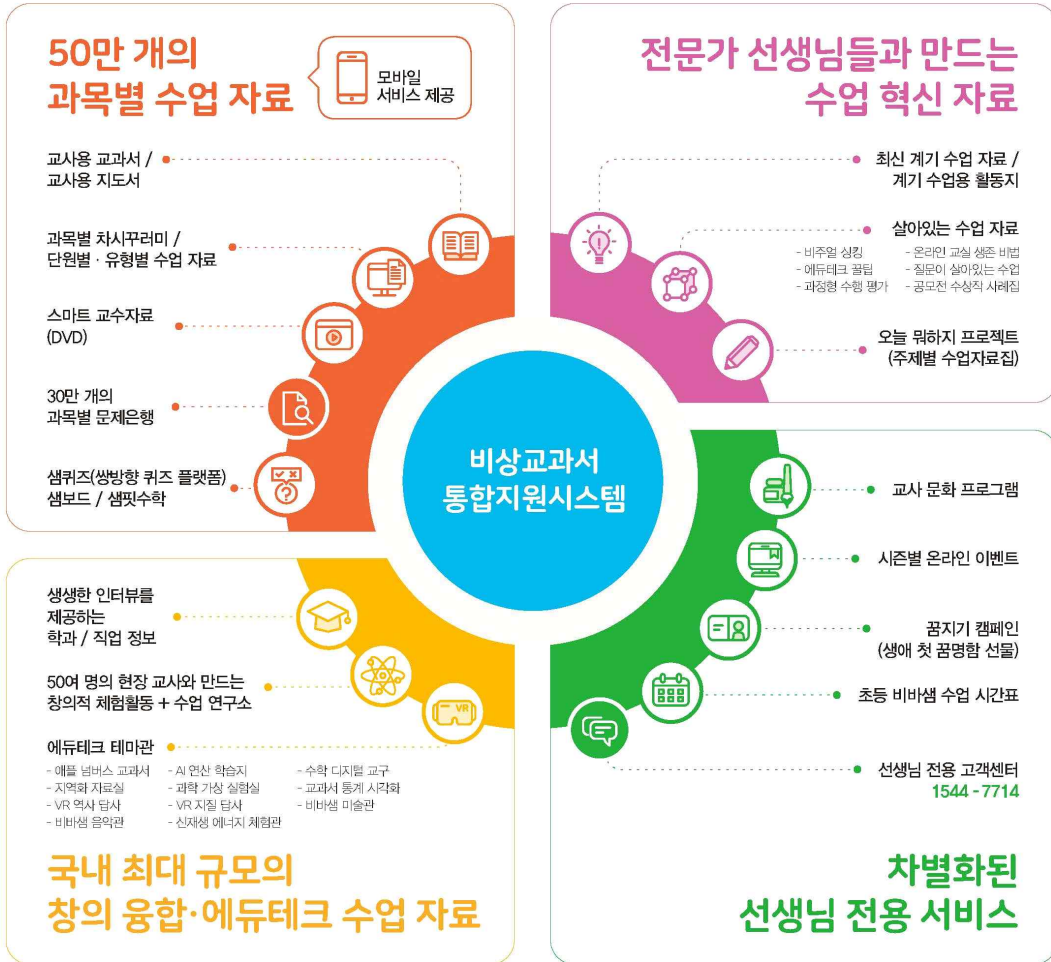
| 평가 영역 | 평가 기준 | 평가 항목 |
|--------------------------------|----------------------------|--|
| IV. 교수· 학습 활동 | 10. 다양한 교수·학습 활동 | ◦ 개별 혹은 소그룹 활동, 미디어 활용 등의 다양한 학습 활동 및 방법을 안내하고 있는가? |
| | | ◦ 학습자의 참여를 증진시키는 다양한 학습 활동(토의, 토론, 실습 등)을 제시하고 있는가? |
| | 11. 교수·학습 활동의 유용성 | ◦ 실생활과 관련된 문제 상황을 해결하는 학습 활동을 예시하고 있는가? |
| | | ◦ 학습 주제에 적절하며, 실현 가능한 학습 활동 및 방법을 제시하고 있는가? |
| | 12. 학습 참고 자료의 충실성 및 유용성 | ◦ 교과서의 부속 자료(부록, 색인, 용어 해설, 찾아보기 등)는 충분하고 유용한가? |
| | | ◦ 교과서 외의 참고 자료(교사용 지도서, 워크북, 전자저작물 등)는 충분하고 유용한가? |
| V. 학습 평가 | 13. 다양한 평가 활동 | ◦ 학습 단계에 맞는 평가 방법(진단, 형성, 총괄 평가 등)을 안내하고 있는가? |
| | | ◦ 다양한 평가 유형(선택형, 서답형, 수행 평가 등)을 안내하고 있는가? |
| | 14. 종합적 사고력 평가 | ◦ 단순한 지식의 측정만이 아니라 문제 해결 능력, 논리적 사고력, 창의적 사고력 등을 측정하고 있는가? |
| | | ◦ 학생 스스로 점검할 수 있는 평가 방법을 안내하고 있는가? |
| VI. 표현· 표기 및 외형 체제 | 15. 표현·표기의 정확성 및 가독성 | ◦ 문장이 명료하며, 어법(표준어, 외래어, 띄어쓰기 등)에 맞는가? |
| | | ◦ 전문 용어, 도량형 표기법 등이 현재 규정에 일치하는가? |
| | 16. 편집 디자인 및 내구성 | ◦ 지면 구성(자료 배치, 줄 간격, 여백, 색조 등)이 안정적인가? |
| | | ◦ 종이의 질 및 제책 상태는 양호한가? |

* 본 양식은 교육부 검인정 교과용도서 선정 매뉴얼을 따르고 있으나, 학교의 상황에 따라 다르게 적용할 수 있음.

전국 11,694 학교가 사용하는 비상교과서



비바샘
회원가입 바로가기



비상교육 학습지원 네트워크



무료
전자 도서관



밀리언셀러
비상 교재 자료실



무료
온라인 추천 강의



비바샘
원격교육연수원

50만 개의 수업자료 무료제공
중·고등 전용 수업 지원 사이트

비바샘 중·고등



mv.vivasam.com

- 풍성한 수업 자료를 지원하는 교과서 자료실
- 수업에 활용할 수 있는 다양한 자료를 제공하는 수업 연구소, 샘스토리, 살아있는 수업, 온라인 수업, 자유학기 수업
- 오감을 자극하고 실감 나게 경험하는 에듀테크 테마관
VR 역사/지질 답사, 미술관, 과학 가상실험실, 문학관 등
- 아이들의 참여형 수업이 가능한 퀴즈 플랫폼 샘퀴즈
- 우리 반 소통 플랫폼 비바클래스